



Bénédicte Pagnot

benedictepagnot.com/contact

◆ AUTRICE – RÉALISATRICE DE FILMS ◆

MINI-SERIE FICTION **SI JE VEUX**

LONG-MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE

ISLAM POUR MÉMOIRE | A Journey Through Islam *

LONG-MÉTRAGE FICTION

LES LENDEMAINS | The Tomorrows *

DOCUMENTAIRES

**DERRIÈRE LES ARBRES
AVRIL 50
MATHILDE OU CE QUI NOUS LIE
CONTRE VENTS ET MARÉES ***

COURTS-MÉTRAGES
FICTION

**LA PETITE CÉRÉMONIE *
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS
MAUVAISE GRAINE | Bad seed ***

* sous-titres anglais

En parallèle de l'écriture et la réalisation de films, j'ai l'habitude de partager ma pratique et mon expérience dans le cadre de formations ou d'ateliers avec des publics très divers : élèves de collèges et lycées, stagiaires en Mission locale, étudiant·es, personnes détenues, femmes ayant subi des violences, résident·es d'Ehpad...

Écriture et réalisation de fictions et documentaires - Filmographie détaillée chronologique

SI JE VEUX Avec Chloé Lecerf, Océane Cairaty, Gigi Ledron, Marc Brunet, Pierre Ostoya-Magnin
Mini-série de fiction – 3 x 40 minutes – 2025 / Scénario coécrit avec Emmanuelle Mougne et Katell Guillou / Production : Thomas Guentch – Blue hour films

Sélectionné au Festival de la fiction de La Rochelle 2025 en compétition française

Amélie, Flora, Bertille. Deux sœurs et leur mère. Trois femmes à la fois très proches et très différentes. Amélie veut porter l'enfant d'un couple qui ne peut pas en avoir. Flora dit à peine bonjour à son fils. Bertille, pilier de la famille, veut retourner sur sa terre natale : la Guyane.

CONTRE VENTS ET MARÉES Documentaire – 52 minutes – 2020 / Coréalisé avec Nathalie Marcault et Emmanuelle Mougne / Production : Franck Beyer – Les films de l'autre côté

Sur le port de Brest, on consolide et aménage une friche du polder pour y construire un terminal destiné aux énergies marines renouvelables. Avec cette infrastructure, la Bretagne veut créer une nouvelle filière industrielle et agir pour la transition énergétique mais il y a des obstacles.

ISLAM POUR MÉMOIRE, un voyage avec Abdelwahab Meddeb Long-métrage documentaire – 1h42
- Sortie en salles en 2017 / Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films - Distribution : ISKRA/
Prix de la première œuvre documentaire au festival du cinéma méditerranéen de Tétouan et mention spéciale du jury 2017

D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un «I» majuscule, comme celui que l'intellectuel Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître.

LES LENDEMAINS Avec Pauline Parigot, Pauline Acquart, Louise Spzindel, Martin Drouet
Long-métrage de fiction – 1h50 - Sortie en salles en 2013 par UFO Distribution
Scénario co-écrit avec Emmanuelle Mougne / Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films
Prix du public du festival Premiers Plans d'Angers & Prix d'interprétation féminine pour Pauline Parigot au Festival du cinéma d'auteur de Rabat

En partant à la fac, Audrey s'éloigne de son cocon familial. De désillusions en difficultés, Audrey croise le chemin des squatters du GRAL qui lui proposent une nouvelle vision du monde et lui offrent de vivre autrement.

MATHILDE OU CE QUI NOUS LIE Documentaire – 55 minutes – 2010 / Production : les choses du kolkhoze & .Mille et Une. Films

Mathilde raconte la perte de sa mère et la souffrance de cette perte. Son récit se mêle avec celui d'«Une mort très douce» de Simone de Beauvoir.

MAUVAISE GRAINE Avec Jean-Marc Talbot, Maxime Hébert, Martin Legros, Bertille Bodineau
Fiction – 20 minutes – 2010 / Adaptation de *La mauvaise graine* de Jean-Bernard Pouy / Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films

Bruno retrouve son fils adolescent traînant sur une place. Il tente de renouer le dialogue.

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS Avec Laëtitia Mentec, Maël Grenier, Marina Le Guennec, Charlotte Cabanis / Fiction – 25 minutes – 2008 / Production : Gilles Padovani .Mille et Une. Films
Pour fêter ses 30 ans, Elisa a réuni ses amis dans une maison à la campagne.

AVRIL 50 Documentaire – 32 minutes – 2006 / Production : J.-François Le Corre, Vivement lundi!
Prix spécial coup de coeur du 11^{ème} festival Le Réel en vue de Thionville

Le cinéaste René Vautier filme Brest en grève et en deuil. Plus de 50 ans plus tard, deux auteurs de bande dessinée raconte l'histoire du film de Vautier.

DERRIÈRE LES ARBRES Documentaire – 51 minutes – 2004 / Production : Mille et Une. Films
Prix du meilleur court métrage au festival Résistances 2005

Denis vit dans une grange isolée, perchée dans les Pyrénées ariégeoises.

LA PETITE CÉRÉMONIE Avec Mireille Roussel et Lucy Millett

Fiction – 29 minutes – 2001 / Production : Florence Auffret, Les Films de la Grande Ours

Vingtaine de sélections en festivals & huit prix dont le Prix du public au festival Premiers Plans d'Angers

Frédérique vient de perdre son compagnon, le père de ses deux jeunes enfants.

Accompagnement, interventions, vacations

- Chargée d'enseignement vacataire en licence professionnelle GEAN (Gestion de production événementielle audiovisuelle et numérique) - anciennement GPAME - IUT de Rennes de 2018 à 2025
- Formatrice-intervenante professionnelle en 3ème année de licence Arts spécialité cinéma (université de Brest en partenariat avec l'association Ty Films) de 2019 à 2022
- Nombreuses interventions en milieu scolaire (sensibilisation au cinéma documentaire aux lycées de Fougères et de Bruz / écriture de scénario au lycée de Tréguier) et pénitentiaire (maisons d'arrêt de Brest et de Rennes)
& divers ateliers de programmation et réalisation ; les 3 derniers :
 - > réalisation d'un court-métrage documentaire avec des jeunes accompagnés par la Mission locale Centre Ouest Bretagne (Ty Films 2023)
 - > accompagnement d'un des deux lauréats du concours Couper Court pour l'écriture et la réalisation de son film (Le Cercle de Saint-Brieuc – 2022)
 - > réalisation d'un court-métrage de fiction écrit et interprété par des résident·es et membres du personnel de l'EHPAD Brocéliande de Loudéac et tourné par des élèves de 1ère option Cinéma de Loudéac (cinéma Quai des Images – 2020) : [LA BELLE ÉTOILE](#) (en accès libre)

Formation initiale et continue

- . Maîtrise d'études audiovisuelles - ENSAV Université de Toulouse le Mirail (1994)
- . Résidence d'écriture documentaire – L'École du Doc de Lussas (2002)
- . Montage Final Cut Pro - Video Design Paris (2009)
- . Scénario : puissance & âme – Groupe Ouest / Boostcamp franco-belge (2018)
- . Collaborer, pitcher, présenter en anglais – Films en Bretagne (2020 & 2022)

Autres expériences dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel & engagements

- . Assistante de réalisation, régisseuse et chargée de casting (1996-2001)
- . Lectrice – Fonds d'aide Basse-Normandie (2013-2015) Bretagne (2016-2018) Sud-PACA (2019-2020)
- . Représentante des réalisateurs d'œuvres cinématographiques -
Commission du cinéma d'art et essai du CNC (depuis 2020)
- . Membre de l'Observatoire de la Liberté de Création (depuis 2020)